**Е.И. Сороко,**

*воспитатель дошкольного образования,*

*Государственное учреждение образования «Ясли-сад №3 г.Вилейки»*

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Введение.** В 21 веке, когда активно развиваются компьютерные технологии, дошкольники знают гораздо больше, чем их сверстники 15 лет назад, но они все реже и реже восхищаются окружающим, все чаще и чаще проявляется их равнодушие и черствость, что, в свою очередь, порождает отчужденность в отношениях между сверстниками и взрослыми, неуверенность в себе. В настоящее время детям не хватает эмоционального контакта и понимания, общение уходит на второй план, а отсюда появляются проблемы в коммуникации и речевом развитии. Самый близкий путь эмоционального раскрепощения ребенка, развитие его чувственности, воображения – это игра, фантазирование, сочинительство, но при условии, что ребенок в этой игре будет занимать самые активные позиции [4; с.7].

Основой для такой игры является театрализованная деятельность детей.Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивает личность ребенка, раскрепощает его, содействует его общению со сверстниками и взрослыми, открывает для него много нового в окружающем мире и в самом себе.Дети познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В процессе работы с детьми среднего возраста я заметила, что у дошкольников возникают проблемы в речевом общении со сверстниками: они не всегда могутдоговориться между собой, преодолеть конфликты в игре на основе мирного соглашения и принять правильное решение для разрешения проблемно-игровых ситуаций. Были в группе малообщительные, стеснительные дети. Эти проблемы не только препятствовали нормальному общению детей, но и мешали образовательному процессу в целом. Поэтому я сделала вывод о необходимости помочь воспитанникам наладить отношения и вовлечь в игровой процесс, используя для этого театрализованную деятельность.

**Основная часть.** Свою работу по данному направлению я начала с изучения методической литературы. По мнению исследователей Т.Н.Дороновой, М.Д. Маханевой, А. И. Бурениной и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе речевого развития. А важнейшим средством речевого развития является общение.

Для того чтобы определить особенности речевого общения дошкольников, были использованы критерии из Учебной программы дошкольного образования по речевому развитию. Наблюдения показали:

- 27% воспитанников воспроизводят художественный текст без помощи взрослого;

-36%воспитанников могут составить рассказ по картинке или игрушкесовместно со взрослым;

-21% воспитанников могут интонационно передать диалог действующих лиц и характеристику персонажей [11; с.203].

Я решила повысить уровень речевого общения воспитанников с помощью театрализованной деятельности. В планировании своей работы учитывала возрастные особенности дошкольников. Это позволило мне последовательно и систематично знакомить детей с различными видами театра, осваивать ими театральное творчество, обеспечивающее развитие речевого общения детей через воплощение образа, моделирование социального поведения в заданных условиях. Хотелось научить детей доброжелательному общению, умению правильно выражать свои мысли.

Я использовала различные сценарии к сказкам, стихи, чистоговорки, этюды, которые просты и доступны детям и имеют продолжительность по времени не более 25 минут.

Для того чтобы мои воспитанники могли самостоятельно заниматься театрализованной деятельностью возникла необходимость в пополнении театрально-игрового центра нужными атрибутами. Совместно с родителями были изготовлены различные ширмы для кукольного театра, фланелеграфы, маски, шапочки, медальоны, костюмы. Театрально – игровой центр пополнили разными видами театров, такими как пальчиковый, театр петрушек, конусный, театр на рукавичке, настольный, сказочный, театр на тарелках, теневой театр, приобретены ростовые куклы и др.

Так как театрализованная деятельность близко связана с художественной деятельностью, это учитывалось при проектировании предметно-пространственной среды. Рядом с театрально-игровым центром я расположила книжный уголок, в котором имеются различные произведения на белорусском и русском языках – это стихотворения, рассказы, сказки, загадки; а также детские периодические издания, такие как «Лесавічок», «Вяселка», «Познайка», «Веселые уроки» и др. А также альбомы, которые мы совместно с родителями и воспитанниками составляли из открыток, фотографий «Новый год шагает по планете», «Мамин праздник восьмое марта», «Старый Минск».

Для того, чтобы дети могли воплотить в жизнь свою выдумку, впечатление из окружающей среды, был создан центр детского творчества, который представлен различными материалами для изобразительной деятельности: раскрасками, картинками, трафаретами, красками и др. Также в центре есть материалы для ручного труда: солёное тесто, природный материал, пластилин, глина, лоскуты из различных видов тканей. Для украшения поделок, атрибутов используется стеклярус, паетки, ленточки, тесемки и т.д. При проектировании предметно-пространственной среды я учитывала гендерные особенности воспитанников, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Вместе с музыкальным руководителем мы подобрали музыкальный материал – это звуки окружающего мира (дождь, гроза, ветер, вьюга и т.д.); различные бытовые шумы (транспорт, звуки, которые издают домашние и дикие животными), танцевальная музыка. Этот материал способствовал развитию воображения, эмоций, активизировал внимание, ассоциативное мышление, расширял представление детей об окружающей среде.

Мною был разработан план по развитию речевого общения воспитанников. Его содержание включало:

-просмотр кукольных спектаклей;

-чтение художественных произведений;

-слушание сказок и беседы по ним;

-развитие речевой и интонационной выразительности;

-разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок с помощью ростовых кукол, кукол-петрушек, различных видов театров;

-разыгрывание пластических и мимических этюдов;

-знакомство с музыкальными средствами выразительности;

-знакомство с костюмом, декорацией.

Для решения поставленных задач я использовала следующие методы:

-наглядный: показ детям разных видов театра, показ способов и действий с куклами, показ способов и действий во время пальчиковых игр, просмотр сказок, видеороликов;

-словесный: чтение и слушание художественных произведений; загадывание загадок, проговаривание чистоговорок, беседы с детьми по художественным произведениям, знакомство с короткими небылицами [10; с.14].

-практический: обследование игрового материала, обучение приемам показа театрализованных представлений, пальчиковые игры, кукловождение, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

В зависимости от тематики недели я подбирала для работы с детьми соответствующий репертуар – это сказки, стихотворения. В своей работе я широко использовала настольно-печатные и дидактические игры, такие как «Любимые сказки», «Угадай героя сказки», «Собери картинку», «Радио», «Назови сказочное животное» и т.д., а также учебные наглядные пособия. Во время игр я беседовала с детьми о содержании сказки, ее героях, обсуждала с ними их положительные и отрицательные поступки, тем самым развивая их умение вести диалог со сверстниками и взрослыми.

Особое значение я придавала утреннему приему. Для того чтобы вовлечь детей в игровой процесс и создать в группе радостную и непринужденную обстановку, моих воспитанников встречали сказочные персонажи, которым мы читали стихи и чистоговорки, инсценировали стихотворения, используя пальчиковый театр, театр на тарелках, конусный театр.

Работая в творческом центре, мысочиняли сюжеты к сказкам, обсуждали, как оформить обложку книжки-малышки, рисовали иллюстрации к ее страничкам. Это сочинительство было очень интересно детям, и поэтому каждыйстарался принять в нем участие. В процессе этой деятельности у детей развивалось мышление, воображение, формировалось умение последовательно выстраивать сюжет сказки, давать характеристику поступкам выдуманных героев, выслушивать мнение сверстников, не перебивая друг друга. Мы рисовали афиши и пригласительные билеты к театрализованным постановкам; старые куклы превращали в выдуманных и сказочных персонажей, придумав для них образ. Делали для них парики из толстых вязальных ниток, обсуждали дизайн красивых шляпок из папье-маше.

Дети с большим желанием принимали участие в изготовлении настольных театров: на картоне «Мороз Иванович», на спичечных коробках «Каза-манюка», на тарелках «Про Красную Шапочку», конусного «Три поросёнка» и др. Это способствовало умению детей в процессе художественной деятельности, сообща принимать нужное решение, реализовать их творческие способности, а также раскрепощению и повышению самооценки. Дети участвовали в изготовлении небольших атрибутов к театрализованным постановкам. Из соленого теста они лепили печенье, баранки, пирожные. Им нравился этот увлекательный процесс: сначала вылепить какой-либо предмет, а потом раскрасить его красками. Во время этой творческой работы они давали друг другу советы: какой формы может быть тот или иной предмет, каким способом его можно украсить, какой цвет или оттенок краски лучше подойдет.

Детям нравилось собирать разрезные картинки к сказкам, вспоминая сюжет, проговариватьв парах диалоги сказочных героев.

Во время театрализованных игр, имитировали движения и повадки диких и домашних животных, различных сказочных персонажей. Я показывала, как с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жесты, походка, можно передать характер персонажа, его конкретный образ. Для большей эмоциональности использовалось музыкальное сопровождение.

Каждый ребенок, во время театрализованных игр имел возможность проявить себя. Для этого применялись такие методические приемы, как выбор роли по желанию, проигрывание ролей в парах. Такие приемы учили детей договариваться между собой, аргументируя, почему та или иная роль подходит для кого-то больше, а кому-то не подходит. У них формировалось умение самостоятельно намечать сюжет или организовывать игру с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Чтобы дети лучше запоминали художественное произведение, его героев, их действия и характеры, мы обыгрывали части текста или все произведение, тем самым развивали речевое общение воспитанников. Повторение речи персонажа через театрализованное действие или драматизацию способствовало полному и глубокому восприятию текста. Беседы по содержанию произведений, развивали у них умение оценивать поступки сказочных героев, сопереживать им.

Моим воспитанникам нравилось изменять окончания знакомых сказок, таких как «Колобок», «Теремок на новый лад». В процессе самостоятельной игровой деятельности дети, придумывая диалоги сказочным и выдуманным персонажам, создавали какие-то проблемные ситуации и, одновременно разрешали их.

Большое значение я уделяла подбору музыки для этюдов и упражнений, которая, соответствовала бы определенным движениям, настроению (П.И. Чайковский «Щелкунчик», цикл «Времена года», вальс Шопена). Слушая такую музыку, дети могли сами фантазировать и создавать при помощи воображения образы разных сказочных существ, цветов, насекомых и изображать их в танцевальных импровизациях.

Для театрализации небольших сценок, отрывков из знакомых произведений я использовала театр «Петрушек». Детям нравилось учиться управлять своими героями и озвучивать их, хотя в самом начале это вызывало затруднения. Мои воспитанники участвовали в театрализованных постановках на утренниках и развлечениях.

Реализация поставленных мною задач была бы невозможна без тесного сотрудничества с семьей. В начале учебного года я подготовила для родителей консультации: «Учимся общаться в игре», «Театрализованные игры, как средство речевого общения дошкольников» и др. Родители во всем старались поддержать своих детей и помочь им: шили сценические костюмы, помогали готовить декорации для театрализованных постановок «Зайкава хатка», «Как волк и лиса колядовать ходили», «Как елочка на праздник пришла». Родители вязали персонажей к сказкам для пальчикового театра «Пых», «Три медведя», других сказочных персонажей, шили мягкие игрушки, совместно с детьми изготавливали мелкую бутафорию, разучивали тексты. Мы своспитанниками и родителями постоянно находились в творческом поиске.

**Заключение.** В ходе сравнительного анализа с началом учебного года, можно сделать вывод: участие детей в театрализованных играх благоприятно повлияло наразвитие речевого общения воспитанников:

-64% воспитанников стали хорошо воспроизводить художественный текст без помощи взрослого;

-71% воспитанников смогли самостоятельно составить рассказ по картинке или игрушке;

-70% воспитанников могли интонационно передать диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

Считаю, что театрализованная деятельность позволила наладить отношения между моими воспитанниками, так как они научились общаться между собой, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации. Застенчивым детям участие в театрализованных играх помогло раскрепоститься. Они с радостью принимали участие в театрализованных постановках, сюжетных, подвижных играх.

Благодаря театрализованной деятельности большинство детей научились слушать друг друга и принимать правильные решения в сложных ситуациях. Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у детей появилась уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением. В целом, результаты моей работы позволяют говорить об эффективности театрализованной деятельности, как средства развития речевого общения ребенка и ее неисчерпаемых педагогических возможностях.

В дальнейшем, планирую продолжить работу со своими воспитанниками в данном направлении, привлекать родителей к активному участию в инсценировках, в качестве артистов на равных со своими детьми, а также сделать подборку сценариев на белорусском языке, с целью приобщения дошкольников к национальной культуре.

**Список использованной литературы:**

1. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкрео; под ред. О.И. Дрозд, Е.А Устиненко. – Минск: Юнипресс, 2006. – (Серия «Досуг, игры, развлечения»).
2. Вахобжонова, Э. Театрализованно - игровая деятельность / Э. Вахобжонова // Пралеска. – 2016 . - №2. – С. 7– 11.
3. Дубинина, Д.Н. Путешествие в сказку : учеб.нагляд. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Д.Н. Дубинина. – Минск : Нац. ин-т образования, 2010. – 20 с. – (Серия «Мир детства»).
4. Карчевская, Л.М. Театральные фантазии: организация театральной деятельности в детском саду / Л.М. Карчевская. – 3-е изд. – Мозырь: Содействие, 2009. – 72с.
5. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. Метод. Пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород.: Изд-во Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 198 с.
6. Панько, Е. О театрализованной деятельности старших дошкольников и ее значении / Е. Панько // Пралеска. – 2015. - №1. – С. 20 – 28.
7. Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 2 ч. Ч. 1. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. – Минск: Нац. инт-т образования, 2011.
8. Пралеска: группа «Фантазеры». Хрестоматия : пособие для педагогов учреждений, обеспеч. получение дошк. образования. В 5 ч. Ч. 4 / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011.– 196 с.
9. Старжинская, Н.С. Речевая мозаика: учеб. нагляд. Пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н.С. Старжинская. – Минск: Жасскон, 2012.
10. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 120 с.
11. Учебная программа дошкольного образования. Минск : Нац. Ин-т образования, 2012.
12. Юрина, Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду / Н.Н. Юрина // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста; под ред.: Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002. – 208с.