Государственное учреждение образования

«Ясли-сад №5 г. Вилейки»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА»

МИСЕВИЧ Г.А.,

воспитатель дошкольного образования

 Ребенок не рождается со сложившейся речью. Он учится говорить постепенно. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. Дети, выходя за рамки узкосемейных связей начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Это требует полноценного владения средствами общения, основным из которых является речь. Развитие словаря является основной характеристикой речи детей младшего возраста. Психолого-педагогические особенности и механизмы развития словаря детей раскрываются в трудах Л.С.Выготского, А.А.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна и др. Все исследователи указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А.Леонтьева, Л.В.Щерба). Основы методики развития активного словаря дошкольников определены в работах А.М.Леушиной, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой, Е.А.Флериной. Проблемы содержания и методов развития словаря в дошкольном учрежденииплодотворно разрабатывались А.М.Бородич, Н.Ф.Виноградовой, В.В.Гербовой, О.С.Ушаковой, Л.Г.Щадриной, Н.С.Старжинской и др.

 В развитии словаря различают два направления: пассивный и активный словарь. Переход слов из пассивного в активный словарь – это активизация словаря. Разница между пассивным и активным словарём может составлять около ста слов. Задача взрослого создавать условия для обогащения словаря, для адекватной активизации. Перевод слов из пассивного в активный представляет собой специальную задачу. Введение в речь детей слов, которые они сами усваивают с трудом, употребляют в искаженном виде, требуют педагогических усилий. Словарная работа ведется в следующих направлениях:

* расширение словаря ребенка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений;
* введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
* введение слов, обозначающих элементарные понятия, на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Эти три направления словарной работы имеют место в младшей группе и прослеживаются на разном содержании. Основное внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению словаря на основе знаний и представлений из окружающего мира жизни, активизации разных частей речи, не только имен существительных, но и глаголов, имен прилагательных, наречий. Становление лексической системы, осознание значений слов родного языка происходит постепенно, не все дети одинаково успешно овладевают семантическими единицами и отношениями.

 Ценность малых фольклорных форм заключается в том, что с его помощью взрослые устанавливают тесный эмоциональный контакт с ребёнком. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребёнок только начинает познавать мир. С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные и т. д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти. Такой яркий и выразительный материал, как малые фольклорные формы, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для развития речи детей дошкольного возраста. К сожалению, современные родители из-за сложных социальных условий или в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются. Малые фольклорные формы – это небольшие по объему произведения фольклора, бесценный источник обогащения словаря детей, в частности детей младшего возраста. Из этих произведений ребёнок узнаёт об окружающем мире: о явлениях природы, о животных, о том, что такое хорошо и плохо. Через малые фольклорные жанры ребёнок вслушивается в характерные особенности звучания родной речи и проникает в смысл слова. Ритмичный текст побуждают детей к движению, создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание проговаривать вместе с воспитателем, активизируя свою речь.

 Проблема развития речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Актуальность данной проблемы и определила выбор темы данного исследования. Мы предполагаем, что приобщение к устному народному творчеству (фольклору), способствует развитию связной речи детей, обогащению активного словарного запаса, развитию грамматического строя речи, правильному звукопроизношению.

 В соответствии с выбранной темой, мной была сформулирована цель: содействие успешному формированию и обогащению словаря детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора.

 Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд конкретных **задач:**

* изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме развития словаря детей дошкольного возраста с использованием фольклора;
* создать оптимальные условия, обеспечивающие развитие словаря воспитанников через малые формы фольклора;
* определить, систематизировать и внедрить в образовательный процесс эффективные формы и методы развития речи дошкольников средствами детского фольклора;
* привлечь родителей к проблеме развития речи детей средствами малых форм фольклора.

 Для решения поставленных задач был использован комплекс методов: анализ психолого–педагогической литературы, анализ педагогического опыта, наблюдения, беседы, анализ полученной информации.

 На первом организационном этапе наша деятельность была направлена на изучение методической литературы, психологических особенностей развития речи детей младшего дошкольников возраста, создание предметно-развивающей среды. Нами были подобрали соответствующие настольно – печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогли бы детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра. В книжном уголке мы поместили книги – раскладушки, книги – картинки, книжки – малышки, так же фигурки персонажей сказок, потешек, прибауток, дидактические настольно – печатные игры. Дети с интересом рассматривали иллюстрации, пересказывали содержание знакомых произведений.

 Работу по формированию и обогащению словаря детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора мы начинали в нерегламентированной деятельности при проведении режимных моментов: при формировании навыков самообслуживания и гигиены, при приёме пищи и умывании, на прогулке во время наблюдений, в игровой деятельности и др. Показ трудового действия так же сопровождали потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, показывали, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем, побуждая детей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали процесс умывания словами: «Чистая водичка, моет Саше личико, Танечке ладошки, а пальчики Тимошке». (Приложение 1)

 Работа по ознакомлению с народным творчеством началась с потешек, колыбельных, песенок, прибауток. Пока дети рассматривали игрушку, я рассказывала о персонаже потешки, ее особенностях, объясняла значение новых слов в потешке. Перед детьми ставилась задача не только слушать, запоминать, но и самим ее обыгрывать. Мы вместе с детьми учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости о ком говорится в потешке. Чтобы дети могли наглядно представить жесты, мимику, позу того или иного персонажа, мы использовали в работе «живые картинки». Например, при чтении потешки «Сорока – белобока», ставила детей друг за другом и раздавала кашку, а самому последнему приговаривала: «А ты постой, вот тебе горшок пустой». Детям не хотелось стоять с пустым горшком, поэтому игра повторялась, детям было очень интересно.

 При чтении потешки «Расти, коса до пояса», предлагала кому – либо из детей показать, как мама бережно и осторожно расчесывает волосы, как ласково приговаривает слова при этом. Дети живо копировали образ мамы, передавали чувства, которые они испытывают ежедневно. Подобные «живые картинки» позволяли правильно понять и эмоционально передать содержание многих потешек.

 Однако далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности, и мы стали использовать театр. К нашему маленькому театру дети относились с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты, которые могли сыграть предложенную роль и показать любой характер. В ходе обыгрывания сюжетов и сказок, драматизаций дети научились передавать характеры и голоса персонажей, их мимику, говорить голосами героев сказки (лиса – хитрым голосом, волк и медведь – грубым), высказывать отношения к героям сказки, передавать их настроение. Таким образом, у детей развивалась речь, память, творческое воображение.

 Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто – то из детей плачет, то остальные стараются успокоить приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

 Практика показывает: для разностороннего развития детей особое значение приобретают игры – забавы с использованием фольклора. Мы старались вводить в игры хорошо известные потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю – баюшки – баю», «Катя, Катя маленька…». Вызывают у ребят интерес и народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. Частое прослушивание сказок в аудиозаписи помогало детям вслушиваться в музыку, вдуматься в характер ее героев. Детям нравилось, когда мы брали в руки куклу и начинали припевать, укачивая ее, они с удовольствием включались в игру, пропевая колыбельную.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям с легкостью запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания её спать. Малыши начинают вводить народные потешкив свои игры – во время кормления куклы или укладывания её спать. Так, Катя и Маша, укачивая куклу напевали: «Баю – баю – баю – бай, ты, собаченька, не лай. Белолапа не скули, наших деток не буди».

 Играя в сюжетно – ролевую игру «парикмахерская», слышалось: «Алеся, тебе не больно? Я тебе волосоньки в рядочек причешу, коса вырастет до пояса». На прогулке, увидев кошку, Максим проговаривал: «Киска, киска, киска, брысь, на дорожку, не садись. Наша деточка пройдет, через киску упадет». Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносили на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т. д. При этом интонацией они пытались передать характер того или иного персонажа. Использование полюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащало словарь детей, делало их речь эмоционально выразительной. Чтобы потешка, прибаутка, песенка запомнилась ребенку, надо ему помочь осознать ее содержание. На занятиях мы не просто читаем ту или иную песенку, потешку, а продумываем в какой форме ее преподнести, чтобы можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

 Загадки – полезное упражнение для детского ума. Сначала мы выставляли игрушку и подбирали к ней загадку. Дети быстро отгадывали загадку, ведь загадываемый предмет был перед глазами. Позже приносили ту или иную игрушку в группу и спрашивали, какую загадку можно про неё загадать, дети легко справлялись с этой задачей. Иногда мы начинали занятие с загадки. В работе с детьми использовали загадки про явления природы, про живых существ, про предметы домашнего обихода, про животных и растений. Много радости доставляли детям загадки «Подскажи словечко». «Летом в болоте вы её найдёте, зелёная квакушка. Кто это? (ЛЯГУШКА)

 На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями мы так же использовали элементы устного народного творчества (загадки, старинные приметы). Например, когда дети наблюдали за птицами, деревьями или сезонными явлениями, предлагали им соответствующую загадку: «Кричит «крак», всем червякам враг» (ворона), «Стоят в лугах сестрички – жёлтый глазок, белые реснички» (ромашки). Чтобы углубить и уточнить знания детей об окружающем мире проводились игры «Кто и что это», «Я загадаю, а ты угадай». Проводимые дидактические игры, например «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведение народного творчества), помогали закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

 После того, как материал был систематизирован, начали использовать его в специально организованной деятельности: на занятиях.

 На занятиях часто организовывали словесные игры по мотивам народного творчества, например про сороку. На роль сороки выбирали самого активного ребенка. Читая потешку, предлагали детям отобразить ее содержание в действиях. В результате потешка превратилась в игру и очень увлекла малышей. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучали непосредственно, эмоционально. Ребенок, исполняющий роль сороки, обращался к своим деткам: «У меня нет молока, нельзя сварить кашку. Сходи, Андрюша, в магазин и купи молока», или: «Варя, налей воды из-под крана, будем чай кипятить». В таких играх принимали участие даже малоактивные дети.

 Проводились развлечения по мотивам народного творчества, где в гости к ребятам приходила бабушка Загадушка, Дзед Барадзед, кот Баюн.

 В конце каждого месяца в группе организовывались выставки рисунков, аппликаций, фигурок из пластилина выполненных по мотивам произведений устного народного творчества.

 Наша работа оказалась плодотворной благодаря помощи родителей. Они разучили вместе с детьми пословицы, поговорки, помогали создавать предметную среду, готовили декорации для театра. Нами был составлен план работы с родителями. Чтобы у детей лучше развивались навык и умение играть, пользоваться игрушками, что-то мастерить самим, употреблять заменители, совместно с родителями мы оборудовали игровой уголок для куклы:мебель (стол, стулья, диван, шкаф, плита, мойка для посуды, посуду (столовая и чайная) изготовили и приобрели родители. Они сшили одежду для куклы; кроме этого подбирали атрибуты для магазина игрушек, атрибуты для уголка «Доктора Айболита» или «Больница».

 Для привлечения родителей к совместной деятельности проводились совместные конкурсы на лучший рисунок, поделку по мотивам народного творчества. Совместно с родителями подготовили выставку детских работ, оформили альбомы по устному народному творчеству: «Загадки», «Пословицы и поговорки», «Скороговорки», составили иллюстрированные книжки-малышки с любимыми потешками, песенками, колыбельными. Так же родители оказали большую помощь в оформлении дидактических игр по фольклору, в обновлении и обогащении театральной зоны. С ними были проводены консультации на тему: «Устное народное творчество как средство развития речи детей». В уголок для родителей помещали статьи: «Мама, спой мне колыбельную!", «Пословицы и поговорки – жемчужины народного творчества».

 Сравнивая результаты бесед и наблюдений за детьми на начало и конец учебного года можно уверенно говорить об эффективности разработанной системы работы с использованием произведений малых фольклорных жанров, направленной на развитие речи детей младшего дошкольного возраста. Нами были отмечены положительные результаты развития словаря воспитанников: обогатился предметный, глагольный словарь, словарь признаков, в связной речи появились сравнительные обороты и выражения, слова-антонимы и многозначные слова. Воспитанники научились чётко излагать свои мысли, пользуясь законченными предложениями, улучшилась память у детей. Также можно отметить, что в итоге проведенной работы у воспитанников: расширились и обогатились представления об окружающем мире; начали формироваться первоначальные знания о национальной культуре своего народа, дети начали искать и подбирать выразительные средства (атрибуты, элементы костюма), использовать мимику, пластику движений помогающие создавать образ.

 Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности, развивает речь, мышление, память и имеет огромное значение для развития и обогащения словаря воспитанников.

 Опытом своей работы планирую поделиться с молодыми специалистами в рамках семинара-практикума «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством малых форм фольклора», для использования педагогами.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Потешки, приговорки для развития речи в различных режимных моментах и видах деятельности детей**

ПОТЕШКИ ПОСЛЕ СНА

Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Подымайся мой дружок,

Встань мой, Юрочка.

ПОТЕШКИ ПРИ УМЫВАНИИ

Зайка начал умываться,

 Видно в гости он собрался.

 Вымыл ротик,

 Вымыл носик,

 Вымыл ухо,

 Вот и сухо.

\*\*\*

Ай, лады-лады-лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся, маме улыбаемся

\*\*\*

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

\*\*\*

Закатаем рукава,

Открываем кран-вода.

Моем глазки, моем щечки,

Моем ушки и ладошки!

- Посмотрите, крошки,

На свои ладошки.

- Ах, какие ладошки!

Чистые ладошки!

\*\*\*

В ручейке вода струится

В речке плещется вода.

Мы под краном будем мыться,

Без воды мы никуда.

Моем руки, моем лица

Мылом, щеткой и водой.

Если ты не любишь мыться

Эту песенку не пой.

\*\*\*

Чистая водичка

Умоет Саше личико,

Анечке – ладошки,

А пальчики – Антошке.

\*\*\*

Из колодца принесла

Курица водицы.

И цыплята всей гурьбой

Побежали мыться.

\*\*\*

Лейся, чистая водичка

Ты умой мне чисто личко,

Шейку, ручки умывай,

Ничего не забывай!

Мылом, мылом чисто мойся,

Ни о чем не беспокойся.

Мыло не кусается, просто умывается.

\*\*\*

Нам водичка – добрый друг,

Скажут люди все вокруг.

Мы на руки все польем,

А потом играть пойдем.

Говорим тебе – спасибо,

Ты даешь ребятам силу.

\*\*\*

Умываемся мы быстро,

Вытираемся мы чисто,

Так опрятны, аккуратны,

Всем смотреть на нас приятно.

ПОТЕШКИ ПРИ КОРМЛЕНИИ

Наш Сережа непосед,

Не доест никак обед.

Сели, встали, снова сели,

А потом всю кашу съели.

\*\*\*

Ванечка, Ванюша,

Кашку всю ты скушай.

Стукни ложкой,

Топни ножкой.

Хлопни ты в ладоши,

И погладь ты кошку.

\*\*\*

Жили-были сто ребят,

Все ходили в детский сад.

Все садились за обед,

Все съедали сто котлет.

Все потом ложились спать.

Начинай считать опять.

Травка-муравка сосна поднялась,

Птица-синица за зерна взялась,

Зайка – за капустку,

Мышка – за корку,

Детки – за молоко.

ПОТЕШКИ ПРИ ОДЕВАНИИ НА ПРОГУЛКУ

В рукавичках маленьких

Спрятаны ладошки,

Помоги на валенки

Мне надеть калошки.

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять.

Собираемся гулять.

Завязали Катеньке

Шарфик полосатенький.

\*\*\* Мы сейчас пойдем гулять.

 Будем с детками играть.

 Но чтобы Настенька моя.

 Не замерзла никогда.

 Мы наденем шапочку,

 Чтобы спрятать ушки,

 У Насти на макушке.

 А на шейку шарфик теплый,

 Очень мягкий и большой.

 Ну, теперь комбинезон

 Настеньки любимый.

 Станешь ты, как гномик,

 Цветик мой, родимый!

\*\*\*

Вот они, сапожки:

Этот – с левой ножки,

Этот – с правой ножки.

Если дождичек пойдет,

Наденем сапожки:

Этот - с правой ножки,

Этот – с правой ножки,

Вот так хорошо!

\*\*\*

Завяжи потуже шарф

Буду делать снежный шар.

Я шар покачу,

Гулять хочу.

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ОКРУЖАЮЩИМ НА ПРОГУЛКЕ

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки!

\*\*\*

Дождик, дождик,

Полно лить,

Малых детушек мочить!

\*\*\*

Свет-светлячок,

Посвети в кулачок!

Посвети немножко,

Дам тебе горошка,

Кувшин творога,

И кусок пирога.

ПОТЕШКИ ДЛЯ «ОБЩЕНИЯ» С ЖИВОТНЫМИ НА ПРОГУЛКЕ

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Что так рано встаешь,

Деткам спать не даешь?

\*\*\*

Тень-тень, потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

«Всему свету я краса».

Похвалялся зайка:

«Поди, догоняй-ка!»

Похвалялся медведь:

«Могу песни я петь!»

Похвалялися ежи:

«У нас шубы хороши!»

\*\*\*

Лиса по берегу бежала,

Лиса хвост потеряла.

Саша в лес пошел,

Лисий хвост нашел.

Лиса рано приходила,

Саше ягод приносила,

Рыжий хвост отдать просила.

\*\*\*

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые,

Зубки белые.

\*\*\*

ПОТЕШКИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПЛАЧЕТ

Это что тут за рев?

Уж не стадо ли коров?

Это не коровушка –

Это Вова-ревушка.

Не плачь, не плачь,

Куплю калач.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

 **«Наша Маша маленька».**

Задачи:

1. Знакомить детей с устным народным творчеством.

2. Активизировать словарь прилагательными - маленькая, аленькая, бобровая, чернобровая; существительными, обозначающими предметы одежды - шубка, валенки, шапка, варежки, шарфик.

3. Воспитывать активность, познавательный интерес. Способствовать возникновению положительных эмоций от фольклорных произведений.

Оборудование: Кукла в летней и зимней одежде, сенсорный коврик, домик, елочка, снег, прудик.

 Ход занятия:

Дети входят в группу, звучит шум ветра. Воспитатель обращает внимание на звук, спрашивает, что это шумит, приглашает детей на зимнюю прогулку. Напоминает, что зимой на улице очень холодно, идет снег, дует холодный ветер, поэтому прежде чем идти гулять, нужно одеться.

Воспитатель предлагает детям одеться и проводит игру – имитацию «Одеваются детишки» (текст сопровождается соответствующими движениями)

Одевайте-ка детишки, теплые штанишки.

Одевайте-ка детишки, валенки-малышки,

Одевайте-ка детишки, новые пальтишки,

А когда пойдем гулять, надо шапку надевать.

Воспитатель приглашает детей пройти дальше в группу, где оформлен зимний пейзаж и заснеженный домик. Воспитатель спрашивает детей, какое время года на улице, как догадались. Добивается от детей ответов, что на улице зима, кругом снег. Снегом покрыты крыши домов, вся земля укрыта снегом, повсюду сугробы, елочка стоит в белой шубке, на окнах морозные узоры. Воспитатель спрашивает, какой снег, делает вывод, что снег белый, пушистый, холодный. Воспитатель обращает внимание на имитацию пруда, спрашивает, что стало с ним зимой. Ребята говорят, что пруд покрыт льдом, замерз.

Воспитатель приглашает детей поиграть в игру «Как на тоненький ледок», поет русскую народную песню, дети выполняют движения в соответствии с текстом. Затем воспитатель обращает внимание на домик, предлагает узнать, кто в нем живет.

Ребята садятся на стулья, воспитатель стучит в дверь и достает из домика куклу в летнем сарафане. Рассказывает, что это кукла Маша, она тоже хочет погулять на улице. Воспитатель, обращаясь к кукле, спрашивает, почему она вышла раздетая. Говорит, что на улице холодно, без одежды она замерзнет. Воспитатель за куклу отвечает, что она не умеет правильно одеваться и предлагает детям научить ее.

Выходит ребенок, берет штанишки, называет, что это и надевает на куклу. Следующий ребенок берет шубку, называет и надевает на куклу, читает стихотворение: Замечательную шубку папа с севера привез,

Я зимой ее надену, и не страшен мне мороз.

Следующий ребенок берет валенки, показывает, читает стихотворение:

Теплые и маленькие мне купили валенки.

Я надену их зимой, бегать с горки ледяной.

Следующий ребенок берет шапку, показывает и надевает на куклу, читает стихотворение:

На лоб я шапку натяну, оденусь потеплей.

Друзей гулять я позову, нам вместе веселей.

Следующий ребенок берет варежки, показывает и надевает на куклу, читает стихотворение: Чтобы пальчики не мерзли, надо варежки надеть.

И они зимой холодной, наши ручки будут греть.

Следующий ребенок берет шарф, показывает и надевает на куклу, читает стихотворение: Связала мама мягкий шарф, он теплый и красивый.

Он не колется совсем, и я хожу счастливый.

Воспитатель подводит итог, что Маша теперь знает, как правильно одеваться на прогулку зимой. Относит куклу в домик и выносит уже в зимней одежде. Воспитатель обращает внимание, какая Машенька нарядная, какая у нее красивая шубка. Предлагает детям послушать потешку про Машу.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**План работы с детьми на учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Фольклорный материал |
| Потешки | Загадки, речевые игры | Подвижные игры | Театрализация |
| Ноябрь |
| Осень | Разучивание потешки «Водичка, водичка»Цель: воспитывать положительное отношение к умыванию |  | Игра «У медведя во бору»Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. | Настольный театр «Репка» |
| Одежда | Разучивание потешки «Вот они сапожки»Цель: воспитывать положительное отношение к одеванию | Игра-имитация «Одевают детишки» | Игра «Зайка беленький сидит»Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. |  |
| Декабрь |
| Домашние животные | Разучивание потешки «Наши уточки с утра»Цель: закрепить умение звукоподрожания. | Загадки о домашних животных.Цель: понимать образный язык загадок | Игра «Идет коза»Цель: убегать по сигналу. | Кукольный спектакль «Угадай кто мы» |
| Праздник елки | Разучивание потешки «Пальчик – мальчик» | Песенка «Ёлочка стояла», Дедушка Мороз, Зайка | Игра «В лесу родилась елочка» Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. |  |
| Январь |
| Зима | Разучивание колыбельной «Баю-баю, баиньки,Купим сыну валенки»Цель: вызвать у детей положительое отношение к дневному сну | Загадки о зимней природе. | Игра «Как на тоненький ледок»Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. |  |
| Зимняя одежда | Разучивание потешки «Иголка»Цель: воспитывать бережное отношение к одежде |  | Игра «Лохматый пес»Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. | Кукольный тетр «Заюшкина избушка» |
| Февраль |
| Мебель | Разучивание потешки «Пампушки»Цель: развивать речевое внимание. |  | Игра: «Мыши водят хоровод».Цель: убегать по сигналу | Пальчиковый театр «Колобок» |
| Дикие животные | Разучивание колыбельной «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю»Цель: вызвать у детей положительное отношение к дневному сну | Загадки о диких животныхЦель: понимать образный язык загадок | Игра «Гуси-гуси»Цель: формировать предпосылки диалогической речи |  |
| Март |
| Мамочка моя | Разучивание потешки «Свинка Ненила»Цель: воспитывать любовь к матери |  | Игра «Лиса и зайцы»Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. | Настольный театр «Больная кукла» В.Берестов |
| Транспорт | Разучивание потешки «Сидит белка на тележке»Цель: развивать мелкую моторику рук | Загадки о транспорте.Цель: понимать образный язык загадок | Игра «Чики-чики-чикалочки»Цель: доставить радость от знакомой игры |  |
| Апрель |
| Весна | Разучиание потешки «Березка»Цель: обогащать речь словами зеленый, белый, тонкая, кудрявая. | Загадки о весенней природе. | Игра : «Воробей»Цель: выполнять движения в соответствии с текстом. |  |
| Обувь | Разучивание потешки «Сапожок»Цель: закреплять в речи названия предметов одежды |  | Игра «Скачут по дорожке желтые сапожки»Цель: развивать речевое внимание | Кукольный театр «Топотушки»З. Александрова |

 Список использованных источников

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд.,  – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Бахметьева Т.И.//Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 1997
3. Елисеева Л.Н. Хрестоматия для маленьких . 4-е изд. М.: Просвещение 1982г.
4. Зуева Т.В.// Русский фольклор // Флинта: Наука, 1998 г.
5. Загрутдинова М., Гавриш Н. //Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание.-1991.-№ 9.- С.16-22.
6. Иванова Г., Курашова В. Водичка, водичка, умой мое личико//Дошкольное воспитание. – №5. – 2009. – с. 111-115
7. Илларионова Ю.Г.// Учите детей отгадывать загадки. М.:Просвещение,1976. –127с.
8. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошк. воспитание.-1991.-№11. – с. 38-42
9. Леанович З.Л.//Детские фольклорные игры.- М.:Народное образование//, 1995.
10. Максаков А.И.//Правильно ли говорит ваш ребенок// М., Просвещение, 1982г.
11. Неганова Н.// Русский фольклор в жизни малышей// Дошкольное воспитание, 1995г. № 9.
12. Павлова Л. Фольклор для маленьких//Дошкольное воспитание. – 1990. №4, 6, 10.
13. Пескишева Т. Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи//Дошкольное воспитание. – №8. – 2007. – с. 86-93
14. Развитие речи детей дошкольного возраста //Под ред. Ф.А. Сохина –М.: Просвещение, 1984. –223с.
15. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание.-1990.-№7
16. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск: Адукацыя i выхаванне, 2003. – 144 с.
17. Старжинская Н.С.Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. Образования/ Н.С.Старжинская, Д.Н.Дубинина.-Минск :Адукацыя і выхаванне,2012.-120с.
18. Туманова Т.В.// Формирование звукопроизношения у дошкольников// 1999г.
19. Усова А..П. Русское народное творчество в детском саду.// М., Просвещение, 1972г.
20. Учебная программа дошкольного образования. – Мн.: Нац. инст. образования, 2012.– 433 с.
21. Ушакова О., Струнина Е.// Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание.- 1998.-№ 9.-С.71-78.
22. Флерина Е.А. //Эстетическое воспитание дошкольников.